

Министерство науки и высшего образования  
Российской Федерации


Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Донецкий государственный университет»

Факультет дополнительного профессионального образования  
Кафедра дополнительного образования



УТВЕРЖДАЮ

проректор



П.А. Машаров

«29» марта 2024 г.

МП

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ ПЕДАГОГИКА НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА**

Укрупненная группа направлений  
подготовки

Программа высшего образования

Направление подготовки

Профиль подготовки

Квалификация

Форма обучения

44.00.00. Образование и педагогические  
науки

Программа бакалавриата

44.03.01. Педагогическое образование

Педагог дополнительного образования

Академический бакалавр

Очная, заочная

Рабочая программа адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2024

Рабочая программа дисциплины «Педагогика народного творчества» для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат, по направлению подготовки 44.03.01 педагогическое направление, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 10 января 2018 г. № 12 (с изм. и доп.), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2024 года.

Разработчик:  
старший преподаватель кафедры дополнительного образования



С.В. Шелепова

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры дополнительного образования.  
Протокол от 26.03.2024 г. № 10

Врио заведующего кафедрой дополнительного образования.



С.Ф. Уманец

СОГЛАСОВАНО:

И.о. декан факультета дополнительного и профессионального образования  
28. 03. 2024 г.



М.П. Загорный

Учебно-методическая комиссия факультета дополнительного и профессионального образования.

Протокол от 27. 03. 2024 г. № 7.

Председатель



В.А. Тарасенко

Руководитель основной профессиональной образовательной программы,

канд пед. наук, доц

26. 03. 2024 г.



С.Ф. Уманец

## 1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной: базовая подготовка по педагогике, изобразительному творчеству, музыке, хореографии; дисциплины программы бакалавриата: «Введение в педагогическую деятельность», «Этика и эстетика», «Основы творческо-конструкторской деятельности и декоративно-прикладного творчества»

1.2. Дисциплины, курсовые работы и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

Научный семинар по вопросам: Введение в педагогическую деятельность, Технологии воспитательной работы, Организация досуговой деятельности детей, Производственная практика (летняя): Отчет, научно-исследовательская работа (обязательная), Производственная практика: преддипломная практика (обязательная).

## 2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	44.03. Педагогическое образование (Профиль: Педагог дополнительного образования)
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.В.ДВ.12 Педагогика народного творчества
Часть образовательной программы	Вариативная часть
Количество зачетных единиц / всего часов	4/ 144

### 2.2. Распределение часов по формам и периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы	всего	
Очная	2	3	26	–	26	92	144	экзамен
Очная, всего								
Заочная	3	6	6	–	4	134	144	экзамен

## 3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Теоретическая и методическая подготовка студентов специальности Педагог дополнительного образования к педагогическому руководству народным художественным творчеством в современных условиях, ориентирована на формирование у студентов общих представлений и навыков в методике развития у учащихся творческого мышления, овладения ими современными методами творческой деятельности, формированию научных убеждений и исследовательских умений;

Освоение инновационных форм и методов художественно-эстетического развития детей;

Изучение диалоговых коммуникативных форм общения с произведениями искусства, направленных на восприятие разных уровней содержания художественного произведения, его духовно-нравственного потенциала.

#### 4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

##### 4.1. Компетенции

ОПК-1. Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики

##### 4.2. Индикаторы компетенций

ОПК-1.1. Объясняет сущность приоритетных направлений развития образовательной системы Российской Федерации, законов и иных нормативно-правовых актов, регламентирующих образовательную деятельность в Российской Федерации, нормативных документов по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи, федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, среднего профессионального образования, профессионального обучения, законодательства о правах ребенка, трудового законодательства.

ОПК-1.2. Применяет в своей деятельности основные нормативно-правовые акты в сфере образования и нормы профессиональной этики, обеспечивает конфиденциальность сведений о субъектах образовательных отношений, полученных в процессе профессиональной деятельности.

##### 4.3. Результаты обучения

ОПК-1.1.1. Знает: возможности абстрактного мышления, анализа, синтеза; основные подходы к самостоятельному освоению и использованию новых методов исследования.

ОПК-1.1.2. Умеет: осуществлять анализ и синтез имеющейся информации для решения различных задач; самостоятельно осваивать и использовать новые методы исследования

ОПК-1.1.3. Владеет: навыками научного поиска, подготовки научных текстов, навыками представления результатов педагогического исследования в виде статьи, разработки, методической рекомендации.

#### 5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Название темы	Краткое содержание темы (вопросы темы)
Раздел 1. Теоретические основы педагогики народного творчества	
Роль искусства в жизни общества.	1.Предмет и задачи курса. 2.Искусство как художественное отражение действительности. 3.История развития педагогики. 4.Педагогика народного творчества как важная составляющая народной педагогики. 5.Характерные особенности педагогики народного творчества
Художественные направления в искусстве.	1.Абстрактный экспрессионизм. Баухауз. Вортицизм. Импрессионизм. 2.Кинетическое искусство. Концептуальное искусство. 3.Конструктивизм. Кубизм. 4.Ландшафтное искусство. 5.Минимализм. Символизм. Социалистический реализм. Экспрессионизм.
Художественное творчество как средство народной педагогики.	1.Графика. История графики как самостоятельной области изобразительного искусства.

	<p>2.Рисунок. Основы изобразительной грамоты.</p> <p>3.Живопись. Технологии и методика живописной грамоты.</p> <p>4.Монументальная живопись. Миниатюра. Станковая живопись.</p> <p>5.Скульптура.Виды скульптуры, их специфика. Материалы и техника.</p> <p>6.Архитектура. Специфика. Основные конструктивные элементы. Цвет в архитектуре.</p> <p>7.Экстерьер и интерьер.</p> <p>8.Декоративно-прикладное искусство. Виды, материал, обработка, техника исполнения.</p> <p>9.Значение в пластике и точности рисунка. Жанры изобразительного искусства.</p>
Психолого-педагогические основы руководства художественно-творческим процессом.	<p>1.Создание условий для творческого самопознания, самооценки, самореализации и саморазвития участников в процессе их художественно-творческой деятельности.</p> <p>2.Педагогические принципы отбора репертуара для исполнительской деятельности участников с учетом возможностей его позитивного влияния на формирование и развитие творческого потенциала личности, ее духовных способностей.</p>
Раздел2. Теоретические основы обучения детей народному творчеству.	
Методы обучения изобразительной деятельности в исторической ретроспективе.	<p>1.Подходы к обучению рисованию в XVIII-XIXвв.</p> <p>2.Идеи «свободного воспитания».</p> <p>3.Вопросы детского творчества, психологии, экспериментальной педагогики.</p>
Методические основы преподавания народного искусства.	<p>1.Цели, задачи, необходимость использования системы, оптимальной методики работы со дошкольниками, учёта возрастных особенностей.</p> <p>2.Использование альтернативных программ в обучении изобразительному искусству.</p> <p>3.Рисование с натуры. Декоративное рисование.</p>
Классификация коллективов народного художественного творчества.	<p>1.Понятие «коллектив» в соотношении с понятием «группа».</p> <p>2.Виды коллективов народного художественного творчества: вокально-инструментальный, танцевальный, фольклорный, театральный, коллектив декоративно - прикладного творчества др.</p> <p>3.Типы коллективов: кружки, студии,</p>

	ансамбли, творческие объединения, клубы. Этапы формирования творческого коллектива.
Сущность и структура педагогического процесса в коллективе народного художественного творчества.	1.Цели, задачи, содержание, формы и методы педагогического процесса в коллективе народного художественного творчества. 2.Формы художественно-образовательной деятельности: беседы, рассказы, дискуссии, посещения выставок, спектаклей, концертов, встречи с творческими коллективами. 3. Методы художественно-образовательной работы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, проблемного изложения, эвристический.
Раздел 3. Методы диагностики творческих способностей, развития личности	
Методы диагностики творческих способностей.	1.Характеристики творческого мышления. 2. Тест креативности Торранса. Оценка уровня творческого потенциала личности. 3. Понятие «духовно-нравственное развитие личности». Характеристики духовно-нравственной культуры личности. 4.Оценка уровня интеллигентности личности, способности к саморазвитию, самообразованию, трудолюбия и работоспособности.
Методы арт-терапии в художественно-образовательной деятельности.	1.Понятие «арт-терапия». Арт-терапевтические техники. 2.Методы арт-терапии: психодрама, музыкотерапия, цветотерапия, танцетерапия, сказкотерапия. 3.Виды арт-терапии: изотерапия (рисуночная терапия), визуальная (терапия образами), медитативная терапия, мультимедийная (интегративная). 4.Диагностика в арт-терапии.

## 6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## 6.1. Форма обучения – очная, курс – 2, семестр – 3

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС	Всего
Раздел 1. Теоретические основы педагогики народного творчества.	<b>12</b>		<b>10</b>	<b>32</b>	<b>54</b>
Роль искусства в жизни общества.	2		2	4	8
Художественные направления в искусстве.	2			8	10
Художественное творчество как средство народной педагогики.	4		4	10	18
Психолого-педагогические основы руководства художественно-творческим процессом.	4		4	10	18
Раздел 2. Теоретические основы обучения детей народному творчеству.	<b>10</b>		<b>12</b>	<b>40</b>	<b>62</b>
Методы обучения изобразительной деятельности в исторической ретроспективе.	4		4	10	18
Методические основы преподавания народного искусства.	2		4	10	16
Классификация коллективов народного художественного творчества.	2		2	10	14
Сущность и структура педагогического процесса в коллективе народного художественного творчества.	2		2	10	14
Раздел 3. Методы диагностики творческих способностей, развития личности	<b>4</b>		<b>4</b>	<b>20</b>	<b>28</b>
Методы диагностики творческих способностей.	2		4	10	16
Методы арт-терапии в художественно-образовательной деятельности.	2			10	12
<b>ИТОГО ЗА СЕМЕСТР ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП</b>	<b>26</b>	–	<b>26</b>	<b>92</b>	<b>144</b>

## 6.2. Форма обучения – заочная, курс – 3, семестр – 6

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС	Всего
Раздел 1. Теоретические основы педагогики народного творчества.	<b>2</b>		<b>2</b>	<b>44</b>	<b>48</b>
Роль искусства в жизни общества.			2	8	10
Художественные направления в искусстве.				10	10
Художественное творчество как средство народной педагогики.	2			10	12
Психолого-педагогические основы руководства художественно-творческим процессом.				16	16
Раздел 2. Теоретические основы обучения детей народному творчеству.	<b>2</b>		<b>2</b>	<b>66</b>	<b>70</b>
Методы обучения изобразительной				18	18

деятельности в исторической ретроспективе.					
Методические основы преподавания народного искусства.				16	16
Классификация коллективов народного художественного творчества.	2			16	18
Сущность и структура педагогического процесса в коллективе народного художественного творчества.			2	16	18
Раздел 3. Методы диагностики творческих способностей, развития личности	2			24	26
Методы диагностики творческих способностей.	2			12	14
Методы арт-терапии в художественно-образовательной деятельности.				12	12
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	6	–	4	134	144

## 7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 7.1. Контрольные вопросы

#### Раздел 1 Теоретические основы педагогики народного творчества.

1. Предмет и задачи педагогики народного художественного творчества как одной из отраслей современной педагогической науки
2. Междисциплинарный характер педагогики народного художественного творчества, ее связь с этнопедагогикой, социальной психологией, этнопсихологией, арт-терапией, социально-культурной деятельностью и др.
3. Педагогический потенциал народного художественного творчества и проблемы его реализации в условиях любительского коллектива
4. Возможности народного художественного творчества в патриотическом воспитании
5. Роль народного художественного творчества в формировании и развитии духовно-нравственной культуры личности
6. Методы обучения изобразительной деятельности в исторической ретроспективе.
7. История любительских кружков и студий.
8. Развитие коллективов народного художественного творчества (художественной самодеятельности)
9. Классификация коллективов народного художественного творчества.
10. Подготовка и переподготовка кадров руководителей самодеятельных художественных коллективов
11. Понятие «коллектив». Классификация коллективов народного художественного творчества.
12. Художественно-живописный. Сущность и значение.
13. Методы выполнения работы над рисунком. Натюрморт. Пейзаж.
14. Методы выполнения работы над натюрмортом, пейзажем.
15. Методы и применения перспективы.
16. Методы диагностики художественной культуры и творческих способностей личности.

#### Раздел 2. Теоретические основы обучения детей народному творчеству.



1. Функции руководителя художественно-творческого коллектива: педагогические, художественно-творческие, социально-психологические, организационные
2. Сущность и структура педагогического процесса в коллективе народного художественного творчества
3. Формы учебно-воспитательной работы в художественно-творческом коллективе
4. Методы диагностики личности участника коллектива
5. Художественно-творческая деятельность как основа педагогического процесса
6. Методы диагностики творческих способностей личности
7. Психолого-педагогические основы руководства процессами изучения, исполнения и создания художественных произведений участниками коллективов народного художественного творчества
8. Современные методы арт-терапии (общее представление о психодраме, музыкотерапии, танцтерапии, цветотерапии, сказкотерапии и др.)
9. Принципы отбора репертуара
10. Руководство межличностным общением участников коллектива

### **Раздел 3. Методы диагностики творческих способностей, развития личности.**

1. Методы диагностики социально-психологической структуры коллектива, социометрия
  2. Организационные основы работы коллектива народного художественного творчества
  3. Нормативная документация: план и программа работы коллектива
  4. Требования к профессиональным и личностным качествам современного руководителя коллектива народного художественного творчества.
  5. Методы диагностики духовно-нравственного развития личности.
  6. Методы арт-терапии в художественно-образовательной деятельности.
  7. Этно-художественное развитие детей в изостудии.
  8. Народное художественное творчество как средство социализации, социальной адаптации и психолого-педагогической коррекции личности.
  9. Народное творчество как наиболее древняя сфера воспитания, обучения и развития личности в процессе художественной деятельности.
  10. Роль народного творчества в сознании и мировоззрении личности.
- История народного творчества.

#### **7.2. Примерная тематика рефератов**

1. Крещение Руси как главный фактор появления и распространения церковного искусства среди русского народа.
2. Роль церковного искусства в религиозном воспитании народа.
3. Проблемы религиозного воспитания и образования средствами церковного искусства в трудах С. Булгакова, Л. Карсавина, А. Меня, В. Соловьева и др.
4. Взаимосвязь русского церковного и народного искусства.
5. Библейские образы, темы, сюжеты, заповеди, отраженные в народном художественном творчестве.
6. Церковно-певческое искусство русской православной церкви как одна из главных сфер православного воспитания и художественно-творческой деятельности народа.
7. Иконопись и народные художественные промыслы.
8. Знакомство с иконописью и другими видами церковного изобразительного искусства в современных кружках и студиях декоративно-прикладного творчества.

9. Роль реформ Петра I в развитии в России любительских форм освоения классического искусства в XVIII в. (домашних музыкальных салонов, домашних театров и оркестров и т.д.).
10. Особенности домашнего художественного воспитания и образования русского дворянства.
11. Возникновение высшего художественного образования как фактор развития в российском обществе интереса к классическому искусству.
12. Русская усадьба как очаг классической художественной культуры в русской провинции.
13. Революционная идейно-воспитательная направленность кружков и студий Пролеткульта.
14. Становление домов народного творчества.
15. Особенности художественной самодеятельности в годы Великой Отечественной войны.
16. Художественная самодеятельность в СССР в 60–80-е годы.
17. Актуальные проблемы педагогического руководства художественной самодеятельностью в начале XXI века.

7.3. Образец содержания экзаменационного билета (при наличии экзамена по дисциплине)

Донецкий государственный университет  
Факультет дополнительного и профессионального образования  
Кафедра дополнительного образования

Программа высшего образования	Программа бакалавриата
Направление подготовки / Специальность	44.03.01 Педагогическое образование
Профиль	Педагогика дополнительного образования
Форма обучения	Очная, заочная
Семестр	1
Дисциплина	«Педагогика народного творчества»

#### Экзаменационный билет №1

1. Законы и закономерности в педагогике.
2. Требования к профессиональным и личностным качествам современного руководителя коллектива народного художественного творчества.
3. Методы диагностики духовно-нравственного развития личности.

Утверждено на заседании кафедры дополнительного образования  
протокол № 6 от 12.12.2023 г.  
Заведующий кафедрой  
Экзаменатор

## 8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний, обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала, решение задач и т.п.).

## Семестр 1

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
1-3	Организационно-учебная работа в аудитории	20
	Самостоятельная работа	10
	Контрольные работы по практике	20
	Контрольная работа по теоретическому материалу	10
ИТОГО		60
Экзамен		40
Общий итог за семестр		100

## 8.2. Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D	удовлетворительно	зачтено
60-69	E		зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

## 9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- 1) для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом.
- 2) для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- 3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
- 2) для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- 3) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.

## 10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в Главном корпусе ДонГУ (г. Донецк, пр. Щорса,17). Для проведения лабораторных занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя, выход в Интернет – проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методическом кабинете Главного корпуса (ауд.405).

Обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования ФГБОУ ВО «ДонГУ». При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний, обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

## 11. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### 11.1. Основная литература

1.Бакланова Т. И. Педагогика народного художественного творчества: учебник для вузов. — Планета музыки Санкт-Петербург, 2016. — 160 с  
<https://istina.msu.ru/publications/book/22883248/>

2.Бережнова, Л. Н. Этнопедагогика : учебное пособие для вузов / Л. Н. Бережнова. - Академия, 2010.

3.Выготский Л.С. Психология искусства. – М: Педагогика, 1987.-170с.

4.Ермолаева-Томина Л.Б. Психология художественного творчества: Учебное пособие для вузов. – М: Академический проект: Культура, 2005.-140с.

5.Ланкин, В. Г. Теория и история искусств. Эстетика : учебно-методическое пособие; Федеральное агентство по образованию, ГОУ ВПО ТГПУ / В. Г. Ланкин. - Томск : издательство ТГПУ, 2012.-180с.

6.Бакланова Т.И. Организация и научно-методическое обеспечение художественной самодеятельности: Учебное пособие. – М., 1992.-98с.

7.Каргин А.С. Воспитательная работа в самодеятельном коллективе: Учеб. пособ. – М., 1984.

8.Беляева-Челомбитько Г.В. История хореографического искусства России и зарубежных стран: Учебно-методическое пособие. – М., 2002.-120с.

#### 11.2. Дополнительная литература

1.Андреев, А.Н. Основы теории литературно-художественного творчества : учебное пособие / А.Н. Андреев. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 356 с. - ISBN 978-5-4475-0312-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239758> 2

2.Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию / под ред. Т. С. Камаровой. – М. : Просвещение, 1991. – 256.

3.Карачев А. А., Мазейкин Е. М., Шмелев В. Е. Основы технического моделирования и конструирования: Учеб. пособие. – Тула: Изд-во Тул. гос. пед. ун-та, 2002.

4.Комарова, Т.С. Школа эстетического воспитания / Т.С. Комарова. - М. : МОЗАИКА- СИНТЕЗ, 2010. - 352 с. - ISBN 978-5-86775-727-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212970>

### 12. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Национальная электронная библиотека (НЭБ):** федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. – Москва, 2019- . – URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный, подписка. Необходима установка программного обеспечения. – Текст: электронный.

2. **eLIBRARY.RU:** научная электронная библиотека: сайт. – Москва, 2000- . – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. –Текст: электронный.

3. Научная электронная библиотека **«КиберЛенинка»:** сайт / Ассоциация «Открытая наука». – Москва, 2014- . – URL: <https://cyberleninka.ru/>. – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

4. Электронно-библиотечная система **«Лань»:** [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.

5. **ЭБС Юрайт:** электронная библиотечная система: сайт. – Москва, 2013. – URL: <https://biblio-online.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.

6. **Электронно-библиотечная система ДонГУ:** сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016- . – URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

7. **Электронный каталог** Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.

8. **Электронный архив** ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный.

### 13. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)

3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).